



Bible en herbe – La Bible à créer soi-même

Par Michael Landgraf

**Une mine d'idées pour aider les enfants de cinq à dix ans
à découvrir la Bible avec créativité**

Sommaire

1. Introduction	3	4. Approches créatives pour découvrir les histoires de la Bible	15
a) Les coloriages bibliques		4.1 Le théâtre	15
b) Le dessin libre		a) Le dessin comme support scénique	
c) Bible en herbe, la Bible à créer soi-même		b) Mimes, jeux de rôle, marionnettes et mini-théâtre de marionnettes	
2. Préparation du travail biblique avec les enfants : conseils pour les pédagogues	4	4.2 Des histoires bibliques sous forme de rap	15
2.1 Se familiariser avec les textes bibliques	4	4.3 Méditations sur les histoires bibliques	15
2.2 Raconter une histoire biblique	4	a) Un voyage imaginaire	
a) Introduction		b) Méditation écrite	
b) Conseils pour la narration		c) Méditation à partir de symboles	
3. Travailler avec Bible en herbe, la Bible à créer soi-même	6	d) Ecrire une prière	
3.1 Le concept de Bible en herbe	6	e) Ecrire un psaume	
a) Les dessins		4.4 Jeux basés sur les histoires bibliques	16
b) Le texte			
3.2 Utilisations possibles de <i>Bible en herbe</i>	10		
a) Applications dans l'instruction religieuse			
b) Exemples d'utilisation			
c) Modes de travail et présentation du travail réalisé			

1. Introduction

Il y a de nombreuses façons d'aborder la Bible avec créativité. Et les parents, enseignants, catéchètes et animateurs le savent bien : entre cinq et dix ans, les enfants ont besoin qu'on leur propose toute une variété de méthodes pour parvenir à vraiment comprendre les récits bibliques. De plus, à cet âge, les enfants ont des aptitudes variables. Il est donc utile d'examiner comment la musique, le théâtre, et en particulier les beaux-arts peuvent être mis à contribution pour donner vie au texte biblique.

La *Bible en herbe* s'inscrit dans une approche artistique et créative du travail biblique. Les paragraphes qui suivent expliquent brièvement en quoi cette approche diffère d'autres méthodes actives qui font généralement appel au coloriage ou au dessin libre, avec leurs avantages et leurs inconvénients.

a) Les coloriages bibliques

Les coloriages bibliques sont destinés aux enfants de trois à huit ans, dont les capacités au dessin et à la lecture sont encore en cours de développement. Dans ces ouvrages, les récits bibliques sont évoqués par des dessins préformés que les enfants colorient au crayon de couleur, au feutre ou à la peinture. Cette méthode est vieille de plusieurs siècles et, aujourd'hui, toute une variété de livrets de coloriage bibliques est disponible sur le marché. Leur précision théologique, leur conception graphique et biblique et leur visée pédagogique sont très variables.

Quelques avantages des coloriages bibliques :

- Ils demandent peu de préparation de la part des pédagogues et des parents.
- Ils incitent les enfants à réfléchir en profondeur sur les récits bibliques.
- Ils proposent un concept créatif clair et complet.

Les pédagogues ont le choix parmi de nombreux produits, ce qui peut leur alléger considérablement le temps et le travail de préparation des classes de catéchisme et des animations bibliques.

Les inconvénients des coloriages bibliques tiennent au risque de brider la créativité des enfants, en particulier en ce qui concerne les visages ou les créatures « indescriptibles » comme les anges, mais aussi dans la représentation des scènes. Même le simple tracé d'un dessin à colorier peut orienter fortement l'imagination d'un enfant.

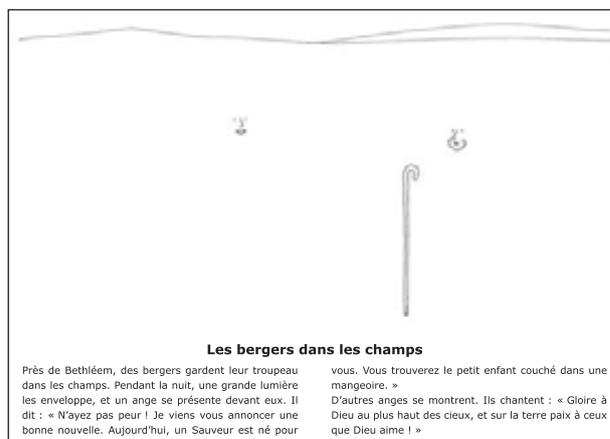
b) Le dessin libre

Dessiner librement des scènes bibliques constitue une alternative au coloriage. Au cours des dernières années,

il a toutefois été observé que les aptitudes au dessin des jeunes enfants (5-10 ans) sont limitées, et que celles des enfants plus âgés (8-11 ans) semblent en régression. Suite à une exposition croissante aux médias et au déclin des loisirs créatifs comme le dessin ou la peinture, les enfants éprouvent des difficultés grandissantes à traduire des scènes et des histoires sous forme picturale. Les dessins des 8-10 ans expriment des capacités artistiques très inégales ; certains enfants de 10 ans représentent encore des personnes en traçant un bâton et ne parviennent pas à dessiner une histoire.

c) *Bible en herbe, la Bible à créer soi-même*

Cette Bible, conçue pour les jeunes enfants et ceux parmi les plus grands ayant peu de dispositions artistiques, offre une alternative aux coloriages bibliques. Pour chaque récit biblique, elle met en place un certain nombre de symboles clés et, en combinant une approche créative et des textes fiables, elle conduit les enfants à s'intéresser à quelques aspects essentiels d'une sélection de récits bibliques.



2. Préparation du travail biblique avec les enfants : conseils pour les pédagogues

La *Bible en herbe* propose des textes concis que les enfants liront eux-mêmes ou dont on pourra leur faire la lecture. En préparation du travail biblique, il est important de lire les passages bibliques complets dans une Bible classique (la version *Parole de Vie* étant particulièrement adaptée) et, si possible, dans une Bible pour enfants, pour les posséder complètement.

2.1 Se familiariser avec les textes bibliques

Les récits et autres textes bibliques, dont certains datent de plus de 2000 ans, sont des messages qui ont leur source et leur destination dans un autre monde. Il faut donc un peu de temps pour les découvrir et les comprendre. Ces textes sont plus que des messages du passé : ils sont pertinents dans le présent et pour le futur, ils incitent à la réflexion et proposent une orientation.

Les étapes suivantes peuvent être utiles dans l'appropriation des textes bibliques :

Etapes pour l'appropriation :

Lire

La lecture exige du temps et un environnement calme. Essayez de faire silence avant de commencer afin d'être pleinement disponible pour le texte.

Le texte peut être lu deux fois de suite ou par petites sections.

Efforcez-vous de lire le texte de manière à être capable de le raconter à d'autres. Pour cela, trouvez un titre approprié et identifiez quelques points clés.

Comprendre

Soyez ouvert et réceptif au message du texte. Interrogez-vous : Qu'est-ce qui est nouveau pour moi et qu'est-ce qui m'est familier ? Qu'est-ce qui me touche personnellement et qu'est-ce qui attire mon attention ? Où le texte me demande-t-il de faire des choix ? Que dit le texte sur Dieu et sur le monde ?

Réfléchir

La Bible est tournée vers l'avenir. Où le texte exprime-t-il une espérance ? Quel est le rôle de cette espérance pour mon propre avenir et dans celui du monde pris dans son entier ? Le texte fournit-il des conseils relatifs à votre propre comportement ?

L'échange avec d'autres personnes sur les questions suivantes peut être enrichissant pour la préparation du travail biblique.

Questions concernant le texte

Se situer par rapport au texte

Qu'est-ce que je ressens par rapport à ce texte ?

Y a-t-il des choses que je ne comprends pas ?

Quelles sont mes questions sur le texte ?

Quel impact le texte a-t-il sur moi, et quelles sont mes réactions ?

Le contenu

Que se passe-t-il dans le texte ?

Est-il question d'un événement particulier, d'une conversation ou d'une loi ?

De qui ou de quoi parle le texte ?

Le texte pose-t-il une question précise ?

La forme

Comment l'histoire est-elle racontée (de manière captivante, factuelle, imagée, personnelle, avec recul...) ?

Quelle(s) forme(s) de texte peut-on repérer (narration, poème, proverbe...) ?

L'intention

Quel est le but du texte (raconter une histoire, enseigner, expliquer...) ?

Le texte contient-il un indice permettant de comprendre pour quelle raison ce texte a été transmis ?

Quel comportement le texte cherche-t-il à encourager ?

2.2 Raconter une histoire biblique

a) Introduction

Pour raconter une histoire biblique, une préparation conséquente est capitale. Mais il n'y a pas lieu de s'inquiéter : avec un travail sérieux et un peu de courage, l'exercice est à la portée de tous. La question la plus importante est celle de la proximité de l'histoire que vous allez construire par rapport au texte lui-même. Jusqu'où aller dans l'enrichissement ? La sagesse est de mise : rester aussi près du texte biblique que possible tout en s'en libérant autant que nécessaire.

Pour commencer, efforcez-vous de comprendre le texte, d'identifier son message principal et de repérer sa structure. En fonction des enfants auxquels vous vous adressez, déterminez le langage à utiliser pour votre récit. Des phrases courtes et dynamiques et de petits dialogues rendent le récit vivant et maintiennent l'attention. Choisissez votre perspective narrative : vous

posez-vous en écrivain, ou plutôt en journaliste ayant un regard objectif ? Etes-vous l'un des personnages de l'histoire, ou plutôt un narrateur extérieur ? Préparez également l'ensemble du voyage narratif. Les enfants, entre 5 et 7 ans en particulier, ont besoin d'être conduits à l'intérieur d'une histoire. Un voyage imaginaire ou la

division de l'histoire en saynètes sont des approches efficaces. Prenez la peine de rédiger par écrit l'introduction et un certain nombre de phrases et de transitions clés. La narration peut être soutenue par des photos, illustrations, de la musique ou des personnages (marionnettes, etc.).

b) Conseils pour la narration

Voici quelques conseils utiles pour la préparation de la narration :

Les personnages

Le narrateur veillera à donner vie aux personnages.

- En préparant votre histoire et en la racontant, ayez en tête de vraies personnes – un vieil homme, une jeune fille... en fonction des personnages présents dans l'histoire. Décrivez leurs cheveux, les expressions de leur visage, leurs gestes, démarches, attitudes. Cela donne du relief aux personnages et leur permet de parler d'eux-mêmes.
- Déterminez précisément le rôle de chaque personnage : s'agit-il d'un personnage principal, d'un personnage secondaire ou d'un simple figurant ?
- Identifiez les actions auxquelles ils ont part : décrivez ce qu'ils font, ce qui leur arrive et comment ils réagissent.
- Imaginez leurs pensées et leurs sentiments ; au besoin, insérez dans votre récit des dialogues intérieurs ou des réactions humaines typiques.

Les lieux

Une description des lieux donne à votre public le sens du cadre dans lequel se déroule l'histoire.

- Imaginez l'endroit que vous voulez décrire, éventuellement en consultant des photos ou un guide de voyage. Lorsqu'il s'agit de Jésus, les récits peuvent avoir pour cadre les rives du lac de Tibériade ou bien la ville de Jérusalem, par exemple. Documentez-vous sur ces endroits, sur les plantes locales ou les couleurs des paysages.
- Mettez-y des bruits tels que le clapotement de l'eau, le brouhaha du marché, le vent soufflant sur un champ de blé. Les odeurs participent également à la création de l'ambiance propre à un lieu.

L'époque

La période historique particulière à laquelle se rattache un récit est primordiale pour sa compréhension.

- Les enfants ayant du mal à appréhender les périodes historiques, il peut être utile d'indiquer qu'à ce moment-là, il n'y avait pas de voitures, pas d'eau courante ni d'électricité.
- Certains moments de la journée ou de l'année peuvent créer une atmosphère particulière. Le soleil est-il haut dans le ciel ou bien est-ce le soir ? Une brume voile-t-elle les champs ? De tels détails peuvent être importants pour rendre votre histoire plus vivante.

Les événements

Une bonne histoire est faite d'événements qui s'enchaînent vers un paroxysme.

- L'histoire est organisée autour de ce paroxysme : s'agit-il d'un événement, d'une action ou d'une déclaration ?
- Toutes les parties de l'histoire doivent contribuer à préparer le paroxysme. Pour que les parties s'enchaînent bien, soignez les transitions.

L'idée centrale

L'élément le plus important d'une histoire est son idée centrale.

- Quelle est l'idée centrale de l'histoire ? Que veut-elle nous faire comprendre, quel message nous adresse-t-elle ?
- Vous devriez être en mesure d'exprimer en quelques mots le message central de l'histoire. Celui qui est incapable d'énoncer clairement de quoi il s'agit dans l'histoire sera probablement incapable de la raconter de façon précise et captivante.

3. Travailler avec *Bible en herbe*, la Bible à créer soi-même

3.1 Le concept de *Bible en herbe*

Bible en herbe – la Bible à créer soi-même est conçue à partir du constat que les jeunes enfants ont des capacités limitées à la lecture et au dessin. Même certains élèves du dernier cycle de l'école primaire ont encore du mal avec la lecture et le dessin. La méthode mise en œuvre dans *Bible en herbe* s'adapte à tous les enfants d'âge du primaire. Le texte, simple, répond aux critères applicables pour des lecteurs débutants. Grâce à l'utilisation du dessin au trait, l'ouvrage se prête à toute une variété d'utilisations.

- Les dessins peuvent être mis en valeur au moyen de crayons de couleur, de feutres ou de pastels.



- De nombreux autres matériaux peuvent également être utilisés : des matériaux naturels tels que les feuilles, le sable ou des plumes, mais aussi la laine, le papier crépon, le papier vitrail ou d'autres papiers de couleur.

a) Les dessins

Bible en herbe – la Bible à créer soi-même repose sur quelques principes de base éprouvés et reconnus pour

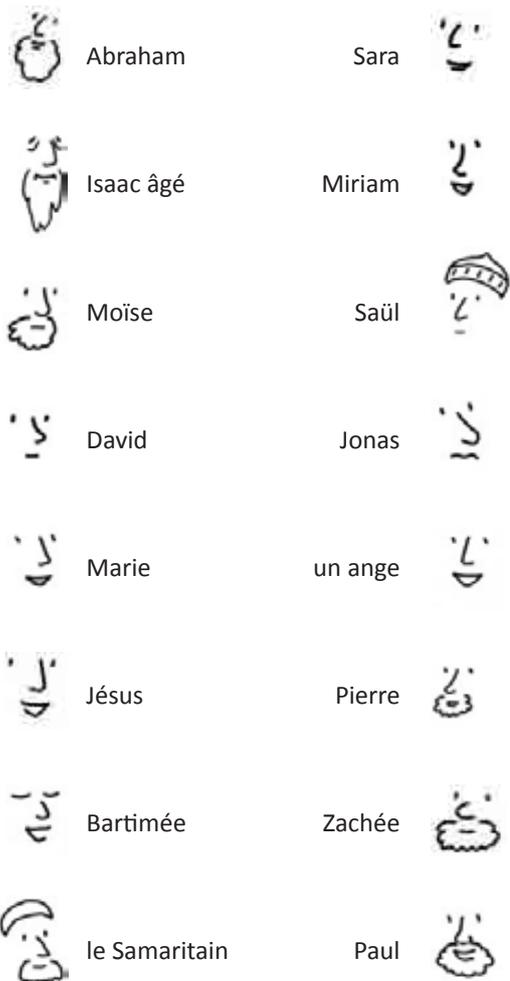
stimuler la créativité des enfants. Les éléments graphiques utilisés sont les suivants :

- des visages simples
- des symboles essentiels clairs
- des repères clés concernant différentes actions
- des suggestions d'arrière-plan.

Les visages

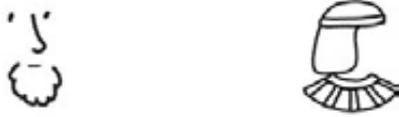
Les visages constituent des repères particulièrement utiles pour les enfants de 5 à 8 ans. Certains des personnages présents dans une histoire sont suggérés par un visage expressif composé de lignes simples et de points. Des éléments spécifiques tels qu'une barbe ou une couronne donnent des indications supplémentaires concernant leur identité.

Quelques exemples :



Un autre traitement du visage est illustré par le cas de Joseph. Son apparence physique change entre les moments où il est fils d'un berger, esclave captif et, enfin, gouverneur du pharaon. Les enfants peuvent représenter

ces transformations physiques à leur manière : devenu un riche égyptien, ce sont ses vêtements et son allure générale plus que son visage qui distinguent Joseph. Ceci apparaît clairement dans l'histoire biblique, lorsque ses propres frères ne le reconnaissent pas.



Joseph en berger et en esclave Joseph en gouverneur du pharaon

Certains personnages sont représentés par des symboles de pouvoir, tels le pharaon anonyme dans les histoires de Joseph et de Moïse, ou encore le soldat romain au moment de l'arrestation de Jésus.



Le pharaon

Soldat

D'autres personnages peuvent être représentés par d'autres symboles très simples mais parlants. Les bergers, par exemple, sont représentés par un bâton.

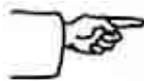
Les repères d'action

Divers types de repères sont utilisés pour introduire certaines actions fondamentales d'une scène. Voici quelques exemples de repères d'action :

la poignée de main entre les frères Jacob et Esaü



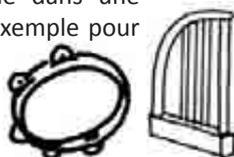
l'accusation du prophète Elie contre le roi Akab, ou l'arrivée de Jonas à Ninive



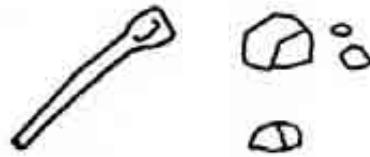
L'utilisation de bulles suggérant le rêve (du pharaon) ou la vision (de Jean – l'Apocalypse) relève de la même démarche.



Des instruments de musique apparaissent lorsque la musique joue un rôle dans une histoire, comme c'est le cas par exemple pour le chant de Miriam, ou lorsque David joue de la harpe.



D'autres symboles simples permettent de suggérer des actes de violence tels que l'agression du contremaître égyptien, ou le combat de David au moyen de sa fronde.



Les symboles essentiels

Outre les visages simplifiés et les croquis suggérant des actions, *Bible en herbe* utilise également un certain nombre de symboles essentiels au sens clair et établi.

La fleur, symbole de la création (Genèse 1, Psaume 104).



La colombe, symbole de l'espoir et de l'esprit de Dieu (l'arche de Noé et le baptême de Jésus).

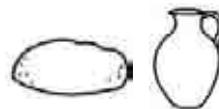
La belle grappe de raisin, symbole de la prospérité de la terre promise (Nombres 13).



L'étoile et les cadeaux, symboles de l'histoire de Noël dans l'évangile de Matthieu (Matthieu 2).



Le pain et le poisson qui ont nourri la foule des 5000 hommes ainsi que le pain et la cruche, symboles du repas partagé avec les disciples d'Emmaüs (Luc 24).



La jarre d'eau, qui symbolise le lavage des pieds et le service envers autrui (Jean 13).

Le coq, symbole de la trahison de Pierre et symbole de vigilance (Matthieu 26).



Autres symboles

D'autres éléments graphiques sont mis en place pour stimuler la créativité personnelle des enfants :

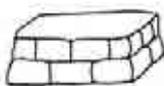


Une ébauche d'arc-en-ciel à la fin de l'histoire du déluge symbolise l'espoir et la réconciliation (Genèse 9).

Trois briques suggèrent l'oppression et le dur labeur en Egypte (Exode 1).

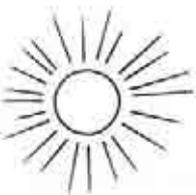


Une grosse vague symbolise le passage à travers la mer Rouge et rappelle comment les Hébreux ont été sauvés lors du retour des flots (Exode 14).



Le socle sur lequel est construit le veau d'or rappelle que le peuple d'Israël s'est détourné de Dieu.

La représentation d'une vigne dans la parabole des ouvriers dans la vigne aide les enfants à poursuivre en dessinant toute une vigne.



Le soleil se lève et se couche depuis les débuts de la Création jusqu'au monde nouveau promis par Dieu dans l'Apocalypse (Genèse 1 et 2, Apocalypse 21 et 22). Il symbolise ainsi la présence de Dieu, au début comme à la fin.

Paysages et arrière-plans

Un quatrième élément graphique caractérise le concept de *Bible en herbe* : le contexte historique ou géographique, le cadre particulier qui fait l'arrière-plan d'une histoire sont suggérés par des indications graphiques simples.

Par exemple, les débuts de la création du monde sont suggérés par une ligne horizontale courbe, qui crée l'espace nécessaire à une façon créative de représenter les deux premiers jours de la création.



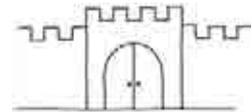
Les arrière-plans sont adaptés aux différents paysages dans lesquels se déroulent les scènes bibliques.



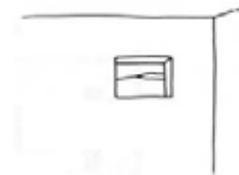
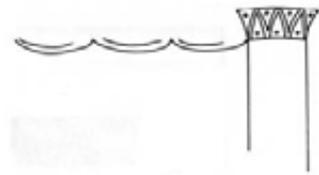
Ainsi, si une histoire est en rapport avec un plan ou un cours d'eau, aussi bien les rives que l'eau peuvent être représentées par des lignes très simples (par ex. Moïse sur le Nil ou le baptême de Jésus).



Des pyramides situent une scène en Egypte tandis qu'une porte fortifiée évoque la ville de Jérusalem.



L'espace fermé dans lequel se déroulent divers événements est suggéré par une ébauche de tente, des colonnes (évoquant un palais), une fenêtre ou encore un baldaquin.



Un village – ou une ville – sont suggérés par une muraille ou par un groupe de maisons et d'arbres.



Un arrière-plan peut également fonctionner comme symbole essentiel.

C'est le cas par exemple du tombeau ouvert,



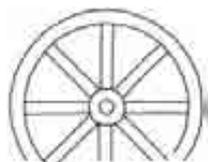
de l'arche (de Noé) ou d'un bateau (dans l'épisode où Jésus calme la tempête),



du poisson dans l'histoire de Jonas,



de la roue du chariot du fonctionnaire éthiopien,



ou encore de l'arbre dans l'histoire du jardin d'Eden et dans celle de Zachée.



b) Le texte

Dans *Bible en herbe*, le texte est aussi important que le graphisme.

- Les histoires sélectionnées sont racontées dans un style limpide, avec des phrases courtes suivant des structures simples. Aussi proches que possible du texte de la Bible *Parole de Vie*, elles évitent les embellissements courants dans les Bibles pour enfants. Les textes vont au cœur des histoires bibliques, aussi détaillées soient-elles, sans jamais perdre de vue le lecteur débutant.

- Aux côtés d'un large choix de narrations, *Bible en herbe* propose également quelques-uns des grands textes clés de la Bible tels que les Dix commandements (Exode 20), le Psaume 8, le Psaume 23, le Psaume 104, Ecclésiaste 3, Esaïe 9 et 11, le Sermon sur la montagne (Matthieu 5 à 7 : les béatitudes, des paroles sur la vie de disciple, des affirmations à caractère éthique, le Notre Père, des paroles au sujet du souci), l'envoi des disciples (Matthieu 28) ; des extraits des lettres de Paul (Romains 8, 1 Corinthiens 13).

La *Bible en herbe* s'efforce toujours de préserver le contexte de la parole biblique. C'est ainsi que la page avec les Dix commandements présente Moïse sur le côté et le Sinaï en arrière-plan, que les pages avec le Sermon sur la montagne montrent Jésus se tenant sur une colline, et que la page rassemblant des extraits des lettres de Paul montre une plume et un encrier.

3.2 Utilisations possibles de *Bible en herbe*

a) *Bible en herbe* se prête à l'utilisation pour l'instruction religieuse dans toute une variété de situations.

A la maison

Bible en herbe est particulièrement adaptée pour initier les jeunes enfants aux histoires bibliques dans un contexte familial. Après la lecture par l'enfant d'une histoire dans une Bible pour enfants, elle peut donner lieu à un travail créatif solitaire ou collectif. La robustesse du livre permet même de l'emporter lors de longs voyages en voiture.



impossible de faire en sorte que chaque enfant ait son propre exemplaire de *Bible en herbe*. Or le concept simple qui sous-tend *Bible en herbe* permet l'utilisation au tableau. L'enseignant recopie le texte et les éléments graphiques au tableau, et les enfants reproduisent tout cela chacun dans un cahier blanc. Ainsi, même avec des ressources limitées, chaque enfant aura la possibilité de créer sa propre Bible.

Que ce soit à la maison ou dans un cadre scolaire ou ecclésial, les enfants qui utilisent *Bible en herbe* peuvent créer quelque chose qui leur restera précieux et qui constituera la base de toutes leurs rencontres ultérieures avec la Bible.

Dans un cadre scolaire

Là où le contexte le permet, l'enseignant peut recommander l'acquisition de *Bible en herbe* dès l'entrée à l'école primaire afin que les enfants puissent travailler à la création de leur bible tout au long de leur scolarité primaire. Cette possibilité présente des avantages non négligeables : il n'est plus nécessaire de perdre du temps à faire des photocopies, et chaque enfant dispose de son propre livre qu'il peut utiliser à tout moment. En quittant l'école primaire, chaque enfant emportera une Bible unique qu'il aura créé lui-même et qui reflétera les étapes de leur développement. Cette Bible peut constituer une base solide pour leur future éducation religieuse.

Dans un cadre ecclésial

Bible en herbe convient parfaitement à l'usage en contexte catéchétique. L'animateur peut recommander qu'un exemplaire soit offert à tous les enfants qui assistent régulièrement à l'école du dimanche ou au catéchisme. Dans ce cas, les *Bible en herbe* seront conservées dans les locaux de la paroisse afin d'être toujours à portée de main. Les enfants qui quittent le programme devraient être autorisés à emporter leur exemplaire avec eux. *Bible en herbe* constitue une base solide pour l'enseignement biblique tout en permettant d'éviter les photocopies volantes.

La Bible au tableau

Dans beaucoup de pays, notamment en Afrique, en Amérique Latine ou dans certaines régions d'Asie, il sera

b) Exemples d'utilisation

Bible en herbe a été testée dans des contextes très variés. Les enfants de 7 ans et plus ont rencontré peu de difficultés avec le texte. Avec les enfants d'environ 6 ans, la démarche à privilégier consiste à commencer par leur lire le texte, puis à les inviter à le relire par eux-mêmes. Tous les enfants entre 5 et 10 ans trouvent utiles les éléments graphiques, visages, symboles et arrière-plans proposés.



Visages et silhouettes représentant Jésus

Ligne du haut : garçon (7 ans) / garçon (8 ans) / garçon (9 ans)/ garçon (9 ans) (lui-même non européen)

Ligne du bas : fille (7 ans), fille (8 ans), fille allemande d'origine russe (8 ans) qui a apporté une image de « son » Jésus pour la coller / garçon (10 ans)



Exemples d'anges

En tant que « créatures indescriptibles », les anges constituent un problème majeur pour la représentation dans les coloriages bibliques et dans les Bibles pour enfants. Les dessins ci-dessous montrent combien la compréhension du concept d'ange peut varier selon la personne, mais aussi avec quelle facilité les enfants se laissent stimuler par le concept de *Bible en herbe*. (Voir *Bible en herbe*, page 89.)

Ligne du haut : garçon (6 ans) / garçon (6 ans) / fille (8 ans) / fille (9 ans)

Ligne du milieu : fille (8 ans) / fille (8 ans) / fille (10 ans)

Ligne du bas : fille (6 ans) / fille (10 ans)



Exemples de paraboles

La parabole d'un père
et de ses deux fils/du fils perdu
(Luc 15.11-32)
(Bible en herbe, page 127)



Jésus raconte l'histoire d'un père et de ses deux fils

Jésus raconte : « Un homme a deux fils. Le plus jeune lui dit : "Père, donne-moi ma part d'héritage." Alors le père partage ses richesses entre ses deux fils. Quelques

jours plus tard, le jeune fils vend tout ce qu'il a reçu et il part avec l'argent dans un pays étranger. Là il se conduit très mal et gaspille tout son argent.

La parabole du semeur
(Marc 4)
(Bible en herbe, page 123)



Jésus raconte l'histoire du semeur

Jésus dit : « Le semeur va au champ pour semer. Une partie des graines tombe au bord du chemin. Les oiseaux viennent et mangent tout. Une autre partie des graines tombe dans les pierres, là où il n'y a pas beaucoup de terre. Le soleil brûle les petites plantes. Une autre partie des graines tombe au milieu des

plantes épineuses. Celles-ci poussent et étouffent les graines. Une autre partie des graines tombe dans la bonne terre. Les plantes se développent, et leurs épis donnent beaucoup de grains.

Et vous, recevrez-vous mes paroles comme la bonne terre ? Donneront-elles du fruit ? »

La parabole des ouvriers
dans la vigne
(Matthieu 20)
(Bible en herbe, page 131)



Le salaire des ouvriers dans la vigne

Le soir, le propriétaire donne leur salaire aux ouvriers. Chacun reçoit une pièce d'argent. Alors les ouvriers qui ont commencé tôt le matin critiquent le propriétaire. Ils disent : "Ce n'est pas juste ! Pourquoi ne recevons-

nous pas plus que les autres ? Nous avons travaillé beaucoup plus !" Mais le propriétaire dit : "Je vous ai promis une pièce d'argent, et c'est ce que vous avez reçu. J'aime être bon. Est-ce là une injustice ?" »

c) Modes de travail et présentation du travail réalisé

Il y a plusieurs façons de travailler sur les pages de *Bible en herbe* et d'en présenter les résultats.

Travail individuel suivi d'un partage en groupe

Chaque enfant réalise une page et présente son travail aux autres, idéalement lors d'un moment de partage. Les enfants sont encouragés à identifier les similarités et les différences dans leurs interprétations de l'histoire biblique.

Travail par binômes suivi d'une présentation au reste du groupe

Une histoire d'une certaine longueur (le cycle de Moïse, par exemple) est répartie parmi les membres du groupe de manière à ce que chaque binôme travaille sur une page. Les enfants commencent par réaliser leurs propres idées dans leur exemplaire de *Bible en herbe* avant de les discuter. Ensuite, ils cherchent d'autres manières créatives de présenter leur partie de l'histoire. Chaque binôme présente ensuite sa réalisation, dans l'ordre de l'histoire.

Présentation des résultats sous PowerPoint

Les pages réalisées sont photographiées ou scannées, puis intégrées dans une présentation PowerPoint. Cela permet d'envisager des cadres de restitution plus larges comme un spectacle, un culte, une fête de paroisse...

Fabrication et présentation de transparents

Les enfants reçoivent un transparent et des feutres appropriés. Ils placent le transparent sur une page de leur *Bible en herbe* et décalquent les éléments graphiques. Puis

ils réalisent leur travail d'illustration sur le transparent à l'aide de feutres et de peinture à l'eau. Cette méthode a l'avantage de permettre aux enfants de présenter leur travail lors d'un événement particulier ou lors d'un culte.

Elaboration d'une représentation (commune) au tableau

Cette méthode est particulièrement utile lorsque les enfants ne disposent pas de leur propre exemplaire de *Bible en herbe*. Des craies de couleur sont nécessaires.

Réalisation d'une affiche

Un dessin de la Bible peut être transformé en affiche par un groupe de quatre à huit enfants. Des représentations de Jésus ou d'anges sont intéressantes pour ce support.



4. Approches créatives pour découvrir les histoires de la Bible

4.1 Le théâtre

Les enfants de 6 à 10 ans aiment transformer les histoires de la Bible en pièces de théâtre. Les textes et les dessins de *Bible en herbe* peuvent servir de repères pour la mise en scène.

a) Le dessin comme support scénique

Un dessin isolé ou une série de dessins peut servir de point de départ pour une pièce de théâtre. Commencez par faire lire ou écouter aux enfants une histoire biblique pour qu'ils la dessinent dans leur *Bible en herbe*. Puis invitez-les à réfléchir à l'image qui leur semble la plus importante. Ensuite, faites-leur choisir une scène qu'ils présenteront sous forme de pièce de théâtre. Chaque enfant choisira son rôle : une personne, un arbre, un animal ou un objet. En agitant les bras on peut représenter une tempête, un visage souriant accompagné de bras étendus peut évoquer le soleil, etc. Nombre d'émotions peuvent s'exprimer par des gestes.

b) Mimes, jeux de rôle, marionnettes et mini-théâtre de marionnettes

La mise en scène d'histoires bibliques peut se faire avec utilisation de la parole (jeux de rôle, théâtre musical) ou sans paroles (mimes). Dans les deux cas, on peut utiliser des marionnettes créées d'après les dessins réalisés dans *Bible en herbe*. Du carton solide est indispensable.



- Des visages tirés de *Bible en herbe* sont reproduits sur de grandes feuilles de papier. Les enfants en feront de véritables personnages : ils leur feront par exemple des cheveux en laine, une barbe avec du coton, etc. Le visage est découpé selon les contours. Deux tasseaux de bois (l'un plus long que l'autre) sont attachés de façon à former une croix, qui tiendra lieu de corps dès qu'elle sera « habillée » avec un bout de tissu. La tête

est fixée à son extrémité supérieure. En cas de besoin, un petit texte tiré de *Bible en herbe* peut être fixé au dos pour faciliter les premières représentations.

- Pour fabriquer un mini-théâtre de marionnettes, utilisez des copies réduites des visages et des symboles de *Bible en herbe*, découpez-les et collez une baguette ou un cure-dent au dos. Une boîte à chaussures ouverte en haut et sur le devant permettra de créer les coulisses.

4.2 Des histoires bibliques sous forme de rap

Les enfants de plus de neuf ans sont capables de transformer des histoires bibliques en chansons rap en se basant sur les textes de *Bible en herbe*. Demandez-leur d'écrire un couplet et un refrain suivant le rythme et les rimes de la musique rap.

4.3 Méditations sur les histoires bibliques

a) Un voyage imaginaire

Les enfants d'âge primaire les plus jeunes n'ont encore aucun sens de ce qu'était la vie aux temps bibliques. Un voyage imaginaire peut donc les aider à se faire une idée à la fois de cette période historique et du décalage dans le temps. Voici un exemple :

Les enfants sont assis à leurs places. Le pédagogue dit :

« Nous allons nous lever et monter dans une machine à remonter le temps. » (*Les enfants se mettent debout, se tiennent près de leur chaise et s'assoient à nouveau comme s'ils montaient dans une voiture.*)

« Attention, ça devient palpitant... C'est parti pour notre voyage à travers le temps. Démarrons le moteur. » (*Les enfants imitent le bruit d'un moteur qui démarre.*)

« Maintenant, tout le monde pédale. » (*Les enfants bougent les pieds comme sur une bicyclette.*)

« Fermons les yeux et commençons à traverser le temps. » (*Les enfants reproduisent un vrombissement de plus en plus fort et de plus en plus aigu.*)

Le pédagogue frappe des mains une fois et dit :

« Ça y est, nous sommes arrivés dans l'ancien Israël, à l'époque d'Abraham (de Moïse, de Jésus...). Descendons

de notre machine à remonter le temps. » (*Les enfants se lèvent pour descendre de la machine imaginaire.*)

« Il y a un délicieux parfum d'herbes, un vent léger et chaud caresse notre peau. » (*Le pédagogue ouvre un bocal contenant du basilic ou des herbes méditerranéennes qu'il fait sentir aux enfants.*)

« Nous voyons des gens. Ils portent de grands habits en laine blanche et sont assis par terre. Ils sont en train de se raconter une histoire. Nous allons nous asseoir avec eux et ouvrir les yeux. »
(*Les enfants ouvrent les yeux et écoutent l'histoire biblique. Puis ils la reproduisent dans leur Bible en herbe.*)

b) Méditation écrite

De nombreuses histoires bibliques sont pleines de suspens et riches en tensions et conflits. On se demande souvent : « Qu'est-ce qui va se passer ? » Lorsque les marchands emmènent Joseph en Egypte, lorsque Moïse apprend devant le buisson ardent qu'il doit retourner en Egypte, lorsque le fils perdu de la parabole garde les cochons et se demande quel accueil son père pourra bien lui réserver – que va-t-il se passer ? Les enfants sont capables d'imaginer eux-mêmes une suite à ces scènes, et de la représenter sur des feuilles blanches en recopiant éventuellement des visages de *Bible en herbe*, à la quelle ils pourront revenir ultérieurement pour y lire la suite de l'histoire dans la Bible.

c) Méditation à partir de symboles

A l'issue de la lecture d'un passage de *Bible en herbe*, des symboles clés tels que l'arc-en-ciel ou l'étoile de Noël peuvent servir de base à une méditation.

d) Ecrire une prière

Le fait de représenter de façon créative une histoire biblique peut servir de point de départ pour écrire une prière ou un texte méditatif. Les enfants peuvent par exemple écrire une prière pour les créatures dans l'arche de Noé, pour Jacob et Esaü les frères jumeaux qui s'affrontent, pour Joseph lorsqu'il est en prison, ou pour le fils perdu auprès de ses cochons. Ces prières pourront être écrites au dos de la page faisant face à l'histoire.

e) Ecrire un psaume

Les enfants peuvent également rédiger leurs propres psaumes en s'inspirant de ceux présentés dans *Bible en herbe*.

4.4 Jeux basés sur les histoires bibliques

Des cartes multifonction portant les visages et les symboles les plus importants permettront des jeux d'association ou de mémoire.

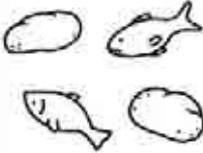
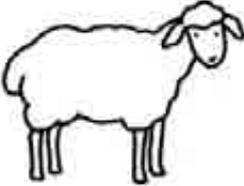
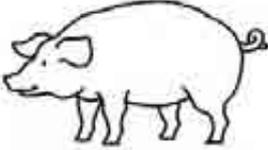
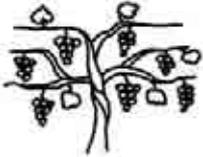
Pour fabriquer des cartes permettant un jeu du type « memory », distribuer deux exemplaires de quelques pages de *Bible en herbe* portant des visages et symboles, et les faire colorier et décorer par les enfants. On peut ensuite les plastifier et les découper en carrés, pour créer des cartes de memory. La représentation graphique sur la deuxième carte peut aussi être remplacée par l'inscription du nom de la personne ou du symbole, ou par celle d'informations les concernant.

Aux enfants plus âgés, on peut proposer un jeu d'associations. Distribuez cinq cartes à chaque enfant et montrez-leur une des cartes restantes. Tirez au sort pour déterminer qui commencera à raconter l'histoire associée au visage ou au symbole figurant sur cette carte. Cet enfant place ensuite une de ses cartes à côté de la première, et l'enfant suivant continue l'histoire tout en trouvant une association d'idée avec la carte précédente, etc.

Par exemple, la carte montrant un panier (de Moïse) est sur la table. Le joueur suivant place la carte montrant les pyramides et dit : « Une autre histoire en rapport avec l'Egypte est celle dans laquelle Marie, Joseph et Jésus se sont enfuis en Egypte. » D'autres associations seraient possibles : « Une autre histoire tirée de l'Ancien Testament est... » / « Une autre personne en danger... » / « Une autre histoire dans laquelle Dieu est venu au secours de quelqu'un... » / « Une autre histoire dans laquelle Dieu a veillé sur des gens... »

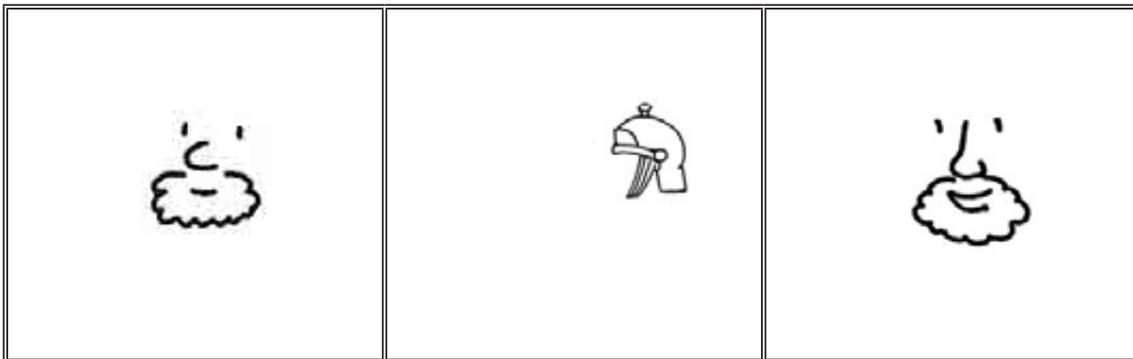
Cartes multi-usage : symboles (sélection)

Cartes multifonction : visages



Les visages sur ces cartes peuvent être identifiés à l'aide de *Bible en herbe*.

Les cartes blanches ci-dessous serviront à créer les visages manquants ou des visages originaux.

